

***Vers la mise en place de tapis sonores- en partenariat avec Marion Diaques invitée par le Rhino-Jazz-sept 2022 – Circonscription de Saint-Chamond***

**Déroulement proposé :**

1. Mise en voix et en corps : Hibernatus et jeux divers
2. Chauffe vocale et un jeu d'impro (sur 4 temps) : répéter des mots, phrases, mélodie...
3. La place de la pulsation -vitesse régulière ou tempo (Cf. métronome)
4. La place du rythme- parler-rythmer
5. La mélodie (hauteur de sons) -chanson
6. Jeu d'accumulation et de boucles (Cf. Claire Renard : le geste et le son) -voix et percussions corporelles
7. Utiliser du matériel de récupération (pochettes plastiques, coquilles St-Jacques, baguettes chinoises, œufs kinder ou bouteille, bouchons de tailles variées...) = tapis sonores (pulsation/ostinato rythmique) -support à une mélodie...

**8. Présentation d'albums comme support à la création sonore :**

- Oh de Hervé Tullet,
- la chasse à l'ours Michael Rosen,
- Bloub bloub bloub Yuichi Kasano,
- Une histoire à grosse voix Émile Jadoul,
- Le petit chasseur de bruits Sylvie Poilevé et Éric Battut,
- Aboie George de Jules Feiffer,
- L'ouragan de pascal Bougeault,
- Calinours va faire les courses,
- Chut on a un plan Chris Haughton,
- Quel bazar Christian Voltz
- Scritch scratch dip clapote !
- Chhhut

9. Enfin, élargir ce travail musical à l'art plastique avec 2 albums : démarche de création identique à celle de la musique : construire un morceau du tableau ; accumuler, superposer...cibler une partie A partir de 2 albums trouvés à la circo :

- **Kandinsky, bleu de ciel**
- **Léger, Les deux plongeurs noirs** aux éditions L'art en jeu

Pour aller plus loin :

En géométrie avec l'album (à découvrir sur youtube)

- **Mercredi**
- **Petits cubes chez les tout-ronds**
- **Quatre petits coins de rien du tout**

**Vers un travail de création de textes, de chansons** : jeux d'accumulations de boucles et de superpositions sonores ; c'est installer des paysages sonores avec des mots, des phrases, des vers et jouer sur le sens et l'expression du texte. Autour du poème, c'est créer un environnement sonore en utilisant les paramètres musicaux (timbre, hauteur, intensité et vitesse de la voix).

**Le jeu d'accumulation** est un dispositif d'improvisation où les enfants les uns après les autres s'ajoutent à la masse sonore qui va croître puis décroître, jouant sur la densité du son. Le volume sonore va varier mais les acteurs eux, doivent garder la même intensité.

Les enfants sont en demi-cercle. D'abord un enfant lance une cellule rythmique (sur des onomatopées ou mots ou frappes corporelles), puis le deuxième se rajoute et ainsi de suite ; chacun se superpose régulièrement. On va ainsi jusqu'au bout du rang. Celui qui a commencé se tait et chacun se tait successivement ce qui crée un phénomène de désaccumulation. La difficulté est de maintenir le tempo et de « rentrer » dans le son et de tenir dans la durée.

**Le jeu de boucles**, (les élèves sont en rond) : un groupe d'élèves invente une cellule intéressante, c'est-à-dire qui ait suffisamment de dynamisme interne pour pouvoir tourner sur elle-même. Ils choisiront soit un mot soit une formule rythmique et la répèteront un certain nombre de fois sans changer la vitesse (le tempo), l'intensité (fort ou plus ou moins faible) et la façon de le dire ou de le frapper (le timbre) ; les enfants gèrent par leur écoute interne, la régularité de la boucle. Il permet de développer le sens de l'écoute et la maîtrise du temps musical. Proposer des phrases et/ ou onomatopées sur 3 mots (il fait beau) ou 4 (il fait beau, oh !) ; la boucle tourne différemment ; l'idée ensuite sera de les superposer...

**Construction d'une machine** et accompagner le geste par le son puis dire un mot ; répéter 1 geste inlassablement et lui associer 1 bruit, voire 1 mot (étape suivante) ; une autre personne doit compléter la machine, autre geste autre son mais en lien avec le 1<sup>er</sup> de préférence (si trop difficile vous faites construire une voiture avec tous) et ainsi de suite (au moins 5 personnes) ; lorsque la machine est construite, on peut varier le tempo (accélérer), varier la dynamique (Piano/forte).

On peut aller vers un geste en le liant avec une idée, des émotions et verbaliser les sensations (doux, léger, lourd, pesant...) ; « Dans le travail de déplacement dans l'espace, le recours à des images de couleurs, de poids, de climats... apporteront un élément nouveau du point de vue de l'analyse musicale, grâce à leur caractère expressif... ». Construction d'un paysage sonore comme un tableau et donner à voir et à entendre...

**Construction d'une suite de mots et création d'une phrase ou formulette** : les uns à la suite des autres, création d'une phrase collective qui est grammaticalement correcte et qui a du sens. Ne pas oublier la ponctuation !

**Temps 2 :**

**Reprise des 2 jeux (accumulations + boucles)** en remplaçant la voix par des frappes corporelles puis des instruments percussifs (kaplas, baguettes chinoises, coquilles St-Jacques à gratter...)

## Les tapis sonores par Nadine Maise :

- **A partir de bruitages avec des sacs plastiques et des instruments de musique (fabrication artisanale) :**
- Œufs Kinder gros modèle remplis de grains de riz, manches à balai, cuillères en bois et boîtes de conserves moyennes ou de lait Guigoz, des Kapla (s'en servir comme des claves du commerce), boîte de crème de marron emmanchée et cuillère métallique...boîtes de toutes sortes (pellicule photo, gros bouchon de lait...) recouverte d'une partie d'un ballon de baudruche fixée par un élastique. Enfin, écarter 2 bouteilles d'eau, laisser un bouchon sur l'une (repère main gauche = le son le plus grave)
- Achat éventuel : Tubes sonores et petit métallophone ou metallonotes (Fuzeau)
- Idéales : les baguettes chinoises en plastique, peu sonores (tous les élèves doivent avoir un instrument) et une dans chaque main (indépendance des mains).

- **Recherche avec une poche ou plastique :**

1-explorer : frotter, souffler, claquer une "pitch' nette", secouer, écarter.

2-recenser et trier

3-choisir 3 à 5 façons et mettre progressivement en place les groupes les uns après les autres en maintenant la pulsation ; le faire suffisamment longtemps, pour une meilleure imprégnation (cf. jeu de boucle et d'accumulation).

Puis passer à d'autres instruments en créant 3 groupes, lorsque la nouvelle orchestration vous convient, chanter une chanson de votre choix... et votre futur concert se met en place !

Penser à faire un groupe de chanteurs plus 1 et/ou 2 de musiciens (cellule rythmique en boucle pour les uns et pulsation pour les autres) ; ne pas leur demander de faire les 2 à la fois. Travailler avec d'autres objets et aller de l'exploration à la création.

**Temps 3 :** faire 3 groupes d'élèves maximum: 1/2/3 groupes de musiciens qui tiennent la pulsation avec des rythmes différents (battement du cœur, la marche) et l'adulte qui chante ou 2 groupes de musiciens et le 3<sup>e</sup> groupe chante une chanson traditionnelle ou dit une comptine...l'enseignant régule voire plus tard un élève (chef de chœur).

**Temps 4 : nouveauté : à partir cette fois d'un album** (Cf. liste issue de « Vers la musique » aux éditions Accès), ou d'une comptine ou une formulette propre à la classe : et jouer sur sa mise en mots et construire un paysage sonore avec des pochettes plastiques, kapla...

- Jouer avec les onomatopées, les mots voire les phrases
- Jouer sur l'intensité (fort/doux)
- Jouer sur la vitesse (rapide/lent)
- Jouer sur les hauteurs de son (grave/aigu)
- Jouer sur les timbres différents (voix différentes- instruments mélodiques)

N.B : Aller lentement dans l'apprentissage en ne faisant varier qu'un seul paramètre puis deux puis trois.

**Temps 4 : poursuite de la mise en scène pour une représentation à donner à voir et à entendre :** enregistrer, filmer (Photocit3 gratuit en français sur PC : logiciel qui allie l'image, le son et le bruitage)

N.B : seul moyen d'évaluer l'enregistrement !

## **Complément par Marion Diacques :**

### **le tempo**

- métronome électronique (« maître Onum ») comme petit accessoire pour illustrer
- Temps/Contretemps, une personne marque le temps en clapant des mains et en les écartant significativement (de manière horizontale) pour qu'une autre "s'immisce" (de manière verticale) entre chaque temps en clapant le contretemps ; les personnes sont proches. On peut décliner avec l'expérience d'accélérer le tempo ou de le ralentir.

### **le rythme**

- "taper" ou "voiser" un rythme sur le son du métronome
- notion de "silence" qui peut révéler le tempo

### **la mélodie**

série de notes découpées par des rythmes, si on change les rythmes, la mélodie prend une autre "identité"

### **le petit train de sons voisés**

1. je "passe" une note à mon voisin qui doit la restituer et faire suivre à son tour à son voisin
2. le groupe maintient une "note tapis" puis chacun à son tour chante en montant et descendant le début d'une gamme (3 notes par exemple)

### **le chef d'orchestre**

- apprendre à lancer avec son corps, sa respiration, son regard:
  - le début d'un son du groupe
  - l'arrêt du son
  - son volume
  - sa hauteur
  - etc

### **la partition**

se mettre d'accord sur des signes visuels (flèche, rond, point, soleil, couleurs, etc...)  
qui se réfère à un son choisis. Les écrire sur un tableau: le chef d'orchestre montre les signes et décide de leur ordres d'apparition.

Faites-vous plaisir et amusez-vous !