

Pratiques vocales au Cycle 1

Je chante, tu chantes, nous chantons à l'école maternelle

Première demi-journée de Formation

[Les liens vers les vidéos sont en bleu](#)

Objectifs

- Outiller en échauffements // rituels
- Construction d'une séance et ritualisation
- Ecoute// Concentration pour reproduire
- Qu'est-ce qu'une chorale ? (Travail en cercle / passage par le corps/ déplacements)
- Passage par le corps // pulsation // percussions corporelles

[Jeu des regards](#)

Je cherche un regard quand j'en ai trouvé un, je dis mon prénom et l'autre répond.
On s'assoit quand on a dit son prénom.

1/ Echauffement en cercle

- Échauffement avec Hibernatus (CF doc « Corps voix en pièce jointe)
[Vidéo d'Hibernatus](#)
- J'ai emmené ma grand-mère (un élève puis à changer ensuite par les garçons puis les filles)
- La terre est ronde

REMARQUES

- *Mise en voix avec une histoire pour s'échauffer*
- *Comptines pour étirer la voix et s'échauffer*
- *Travail de l'écoute pour savoir si les élèves entendent bien → j'envoie un son dans une ronde (garder les mêmes sons puis plusieurs sons*
- *Jeu d'ascenseur pour aider à monter une note / Penser à respirer*
- *Intérêt de la disposition en cercle pour travail : faire circuler le son faire circuler les mots dans la disposition Faire circuler des balles de tennis dans le cercle en lançant des sons*

[Des chansons pour mieux parler :](#)

Saute la Poule

Petit Pierre dans la Baignoire

Le Lion

[lien vers ces chansons](#)

[Faire passer un son](#)

2/ Travail sur la pulsation et les rythmes

Les incontournables pour l'écoute et l'attention, les rythmes et les frappes précis : mise en bouche (mot/onomatopée) puis avec les mains puis sur le corps et ensuite avec les instruments (3 sortes : baguettes chinoises, Kapla et frappes sur le dos de la main pour des œufs ou maracas)

- [La soupe à l'oseille](#) un groupe pulsation et un groupe de Chanteurs / Musiciens

Mettre un travail corporel associé à un travail de mots/onomatopées

- [Trois p'tites notes](#) (Gil Chovet) (en se déplaçant sur la pointe des pieds sur XXX) -> important pour se déplacer et aller s'asseoir
- [Le requin](#) attention, lever les mains sur la syllabe «décu » : pas de frappe ! puis plus rapidement (+ vite) changer main puis cuisse
Alternance des mains

Puis ensuite après avoir travaillé avec les mains, possibilité d'ajouter les instruments

REMARQUES

- Une séance 40 à 45 minutes
- Mise en place de l'écoute / Echauffement corporel
- Faire chanter les élèves par groupes qui se répondent
- Des séances structurées et ritualisées

Chant dialogué

Le petit coq

Frappes sur « Toc toc toc toc toc »

Plusieurs sortes de Cocorico / Moustiques/ Chien / Chat

Faire alterner les groupes

Toc toc toc sur le banc

Education musicale et conscience phonologique : Attaque et rime

3/ Apprentissage d'un chant

- Les trois perroquets

3 groupes KO-RE- KI et 3 cellules rythmiques différentes

Changer les endroits où on tape le rythme (au début avec les mains puis cuisses, torses...)

Prendre le temps de mettre en onomatopées les rythmes

Changer le rythme des cellules rythmiques (tempo)

Changer l'intonation / nuance des phrases

3 groupes KO RE KI

Jeu de reconnaissance de la phrase choisie tapée par l'enseignante

Petit Matériel de rythme

Les baguettes

Tubes à gratter avec les baguettes

Boîtes de conserves cannelées

Coquilles de Saint-Jaques

Les grelots, maracas : taper sur la main qui tient la maracas

Les Kaplas : poser un Kapla sur sa main pliée et sur ses ongles

Possible sur le petit coq : [Baquettes et Kaplas](#)

REMARQUES

J'apprends le texte

Je place le rythme sur le texte

Je donne les instruments

4/ Jeux

Jeux d'accumulation

avec une frappe et désaccumulation (d'après Claire Renard)

On se rajoute dans le cercle et ensuite on s'enlève avec les instruments

Intéressant d'avoir des instruments différents

Jeu de boucles

Par groupe de 3 ou 4 inventer une boucle en onomatopées

Garder la même pulsation dans le groupe

Inventer dans la

POINT DIRECTION DE CHŒUR

- Place de la direction de chœur

- Respirer et faire démarrer
- Ne pas chanter en même temps que les élèves et les écouter
- Choisir une version et ne pas en changer
- Chanter dans la tête pour les élèves
- Ne pas compter pour faire démarrer mais faire respirer et beaucoup écouter
- On chante avec sa voix / élève / Support audio à hauteur des enfants
- Associer des gestes à chaque phrase musicale

5/ Tapis sonore

Utilisation de petits instruments // réalisation d'un tapis sonore qui va sur n'importe quelle chanson

La mare

Musique avec des plastiques

Laisser du temps pour chercher

Faire comme

Tirer / étirer / froisser

Les bouchons (tailles différentes) : les faire tourner sur le sol pour faire la pluie / la mare

→ Faire les grenouilles

Le vent : les bouteilles

Les apeaux : les oiseaux différents

6/ Choix de chants

Dans le digipad et/ou ailleurs

Se créer un répertoire à travailler dans l'année en fonction des objectifs choisis

Exemples :

Père Mathurin chant et danser (dossier éducation musicale et conscience phonologique)

Qui suis-je ?

Une jolie Tortue (Associer des gestes à chaque phrase musicale)

Règles d'or

- Enregistrer pour que les enfants puissent s'écouter.
- Ecouter les chants plusieurs fois pour s'imprégner des chansons

Attentes pour le prochain temps de formation

Direction de Chœur, chants GS/Cycle 2

Travail autour des albums

Mise en perspective pour la prochaine séance :

- Venir avec une réussite à partager avec les collègues

Les comptines téléchargeables ciblées dans le dossier AGEEM JE-TU-NOUS : Cf. liste dans le dossier

<https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/zAcQCaT8mB7wEXN>

Les comptines en ligne digipad code accès : 3392

<https://digipad.app/p/197674/70ca78549742c>

PS : JE

Je chante : chansons pour mieux parler (phonèmes)

1. Qui suis-je avec Gil Chovet
2. Les grillons avec Gil Chovet
3. Une poule sur un mur -frappes sur l'attaque du mot
4. Le lion - (chanson pour mieux parler) avec gestes

5. Le petit coq - (chanson pour mieux parler) avec gestes
6. Saute la poule - (chanson pour mieux parler) avec gestes
7. Ferre ferre mon petit cheval –frappes sur l'attaque du mot
8. Souris multicolores - (chanson pour mieux parler) avec gestes
9. Souris celtes - (chanson pour mieux parler) avec gestes
10. Le requin (2 ans chante) -avec frappes sur la syllabe en fin de mot
11. Les petites grenouilles - avec gestes et langues tirées
12. Les petits poissons dans l'eau -avec gestes

MS : TU

Tu chantes : Chants dialogués

1. Je te tiens par la barbichette - (à 2)
2. Bonsoir Mme la lune- (les garçons puis les filles)
3. Rond rond p'tit ourson avec Christian Merveille
4. C'est moi le chat avec Christian Merveille
5. Petit lapin blanc avec Christian Merveille
6. Renard renard avec Christian Merveille
7. 3 petits minous (maman/les petits)
8. Haskawawa est un énorme hippopotame - (jeux de doigts)
9. L'hippopotame - (chanson pour mieux parler) avec gestes
10. Le hérisson -avec gestes
11. Puce et moustique –frappe de la pulsation
12. Un moineau sur ton dos (avec Jean René) -avec gestes

GS/CP : NOUS

Nous chantons (polyphonie)

1. J'ai emmené ma grand-mère (pour tous)
2. La terre est ronde comme une boule (pour tous)
3. Trois perroquets (3 voix)
4. Qui a peur du loup
5. Promenons-nous dans les bois (à danser)
6. Trois cochons roses (en 2 groupes)
7. 3 p'tites notes (pour tous)
8. Le petit ver de terre : déplacements en pas chassés et respect des ? par des silences
9. Le perce-oreille-travail articulation
10. Le printemps des hirondelles Christian Merveille et accumulation-nombres
11. Rouge queue (+canon) –avec Steve Waring-avec gestes
12. Bonjour les amis (à répétition) avec Gilles Pauget
13. Les ours bulles MS/GS : gestes et onomatopées
14. La famille tortue
15. Rock and roll des gallinacées (remplacer les onomatopées par des frappes corporelles ou avec des instruments)
16. C'est un veau (A. Sylvestre)
17. Les fous de Topor GS/CP : avec aide visuelle pour l'ordre des mots
18. Trois p'tits chats –virelangues
19. Les moustiques (canon)- 1 bruitage vocal -1 pulsation frappée – 1 pulsation frottée
20. La danse des sorciers (Toumback frimousse) – 1 groupe de musiciens (rythmes à frapper) – 1 groupe de chanteur – 1 sorcière (jeu)

Les chants au choix qui fonctionnent bien :

- Bonjour MS/GS/CP : en anglais et espagnol
- Les ours bulles MS/GS/CP

- Une jolie tortue GS/CP
- A quoi ressemble ta maison GS/CP/CE
- Viens chanter CP
- Chez le coiffeur 2 voix CP/CE
- Le crapaud et la grenouille GS/CP/CE

Pour Noël : pour tous

- J'entends un bruit (dès PS) = grelot frappé sur le dos de la main
- Le rock du Père Noël ; à jouer
- Le chat du PN (canon parlé-rythmé) GS/CP/CE