

## La barre à conter à l'école primaire Cézanne - Saint-Chamond

### *Circonscription de Saint-Chamond- Février 2022*



**Un outil réfléchi et inventé par Mme Stéphanie Touzeau et la bibliothécaire de Givors** ; il a été fabriqué par la commune de Givors à l'époque. (Penser aux mairies qui disposent encore d'un atelier menuiserie).

C'est une idée originale et surtout adaptée aux élèves en grandes difficultés lors de la compréhension d'une histoire.

**La fabrication : un gros tasseau en bois de 1 mètre ou plus (+5 cm/côtés)** –vendu par 2,40 m dans le commerce : percer les 9 trous à intervalles réguliers et rainurer tout du long de chaque côté (+ 2 cm de profond) afin d'y introduire une fiche plastifiée ou un bristol. (Cf. la photo) ; faire des essais sur un polystyrène.

1. Perforée en espaces réguliers -9 trous- en plein milieu tout du long pour mettre les personnages/marottes fixés sur un pique en bois
2. Une rainure en fond pour déposer les paysages
3. Une autre rainure devant pour déposer le petit décor (arbuste, fleur, ...)

#### **L'utilisation se déroule en 3 temps :**

**Dans un 1<sup>er</sup> temps :** entrer plus facilement dans la compréhension d'un récit oral par la découverte des personnages. C'est isoler certaines informations et élargir le champ de vision de l'élève en ciblant ce qui doit être vu ou compris en premier. C'est réguler la quantité d'information petit à petit. Permettre aussi un travail sur la chronologie des événements et comprendre de mieux en mieux le déroulement de l'action.

Action 1 : piquer les personnages/ marottes collées sur son pique en bois à déposer dans un trou ; en fonction de l'histoire ils peuvent rester immobiles ou pas ; se déplacer, disparaître... Néanmoins, les trous permettent de libérer les mains et d'utiliser aussi les marottes à la main en sus des autres.

**Dans un 2<sup>e</sup> temps :** ajouter des informations -les paysages en fond de décor- et permettre un travail sur les déplacements des personnages à travers les différents espaces ; les élèves voient et comprennent ainsi le parcours des personnages ; très utiles pour les albums en randonnées.

Action 2 : poser verticalement un décor plastifié pour une meilleure tenue ; aider la représentation, la visualisation mentale d'un lieu afin que l'élève puisse imaginer et tisser des liens ; un temps de travail sur l'occupation de l'espace et un accès à une meilleure compréhension.

**Dans un 3<sup>e</sup> temps :** la possibilité d'ajouter de petits décors sur la rainure de devant comme des petits arbres par ex, qui permet de jouer à cache-cache ; cela permet de compléter et d'enrichir l'histoire ;

Action 3 : déposer le petit décor (comme une fleur, un puits, une chaise...) sur la rainure de devant et permettre un jeu encore plus théâtralisé ; éventuellement le masquage d'un personnage (se cacher derrière les arbres, le placard...) ; ainsi les marottes peuvent également être utilisées à la main pour faire vivre l'action. Ainsi, on affine le regard sur un plan d'ensemble présentant le sujet dans son environnement.

## Les objectifs :

1. Proposer plusieurs niveaux de lecture compréhension
2. Proposer plusieurs étapes
3. Travailler la temporalité : affiner le regard ; cibler les points de départ et d'arrivée –la succession des évènements ; déroulement du temps
4. Travailler les déplacements et l'occupation de l'espace ; des repérages spatiaux
5. Travailler la compréhension de l'histoire in fine
6. Offrir un espace scénique aux élèves : place de l'oral
7. Aborder le monde du théâtre et de l'espace scénique
8. Ecrire des histoires simples et courtes et les mettre en scène facilement
9. Le déroulement de lecture de gauche à droite ou de droite à gauche ou des deux côtés (entrée cour / entrée jardin) pour les spectateurs.

