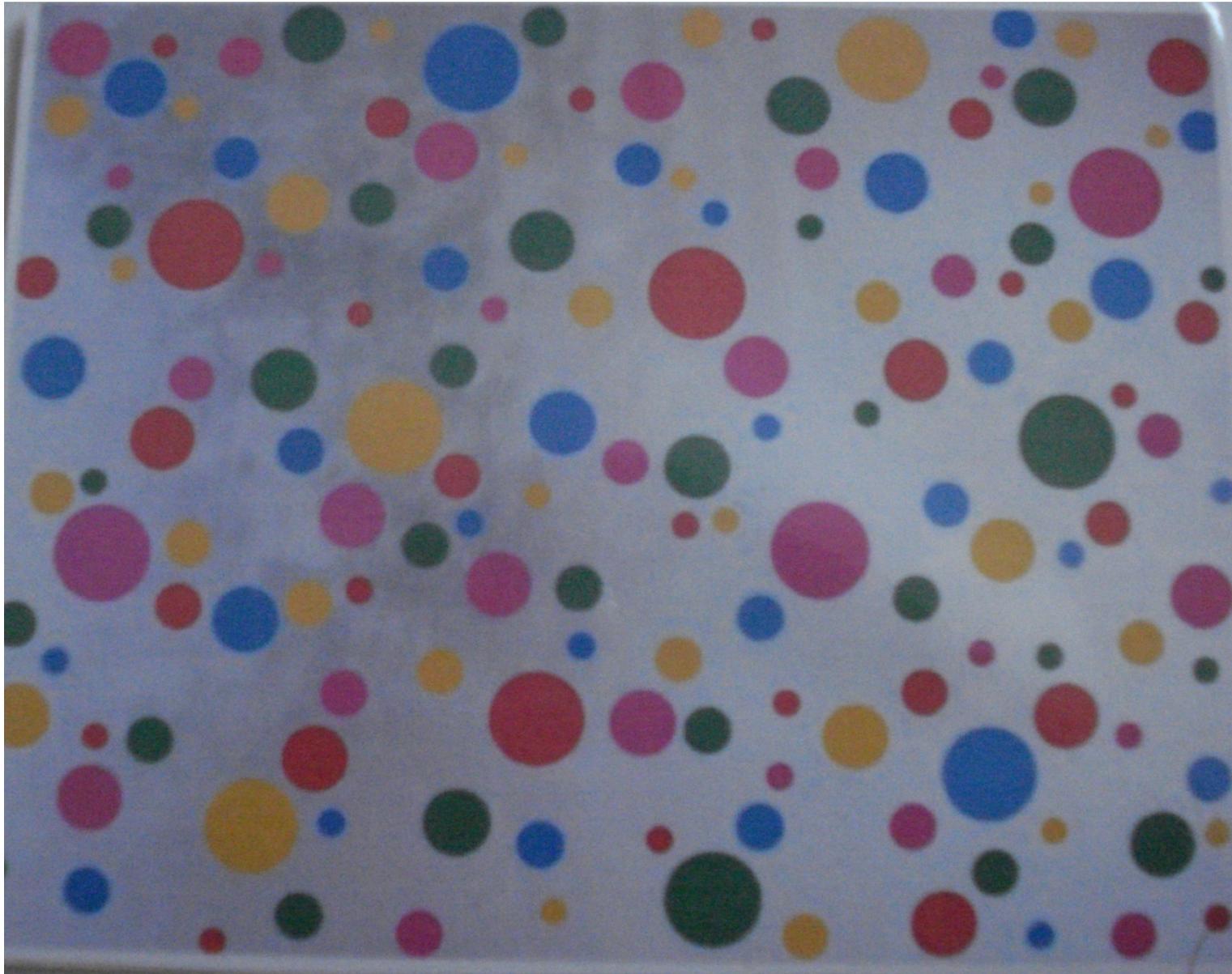


Comment enseigner le vocabulaire à l'école maternelle, à partir d'une œuvre d'art ?

Nadine.maisse@ac-lyon.fr

À partir des travaux recueillis à l'école maternelle des Ovides classe de PS- C.Gamblin - décembre 2012

Découverte d'une peinture de KUSUMA



Observer, nommer....



Pour faire ce tableau, Kusama
a mis des :

petites, moyennes, grandes gommettes.



jaunes



rouges



bleues



vertes

qui ne se touchent pas.



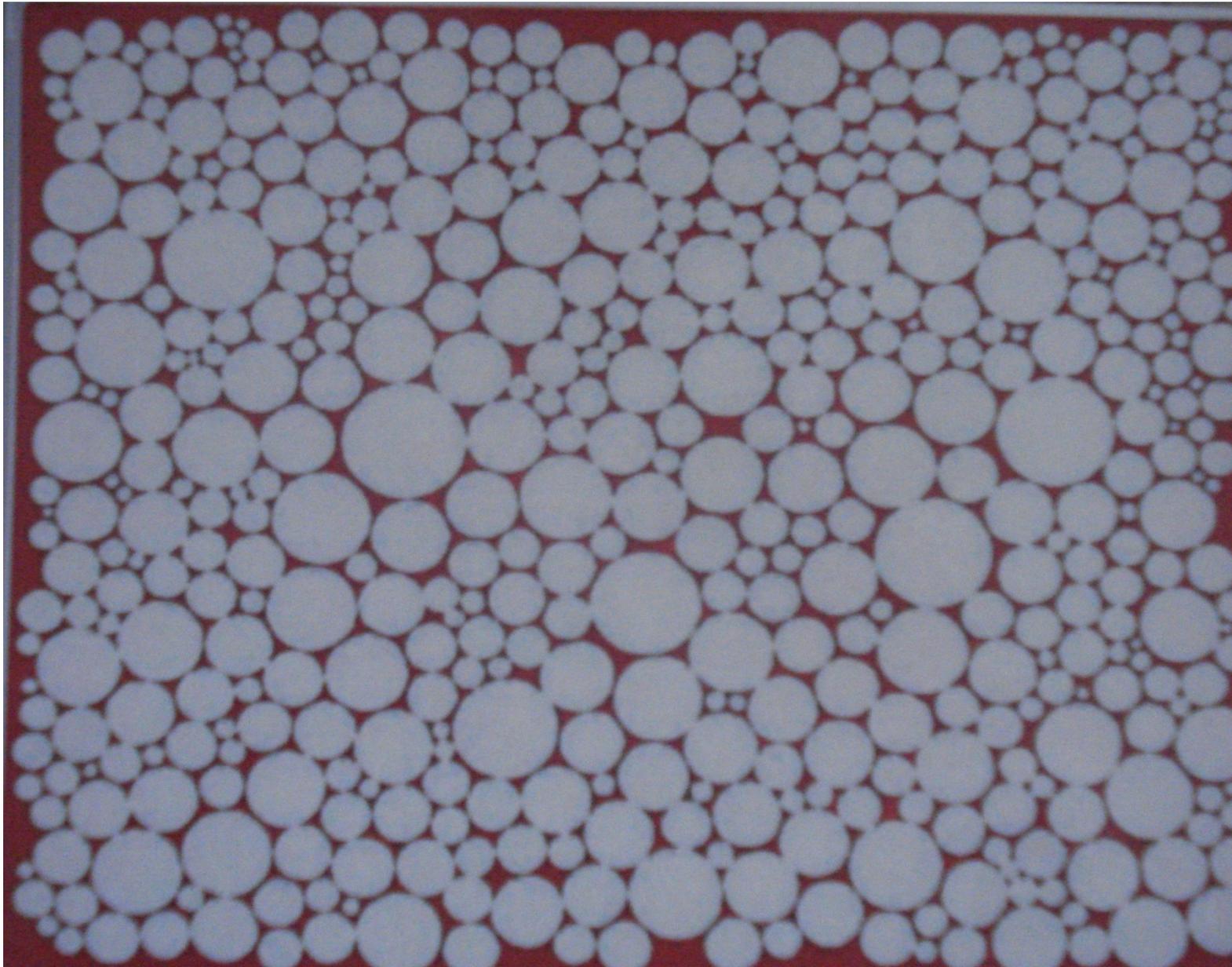
**Par la dictée à
l'adulte, la maîtresse
avec les enfants
construisent une
affiche.**

TASNIME

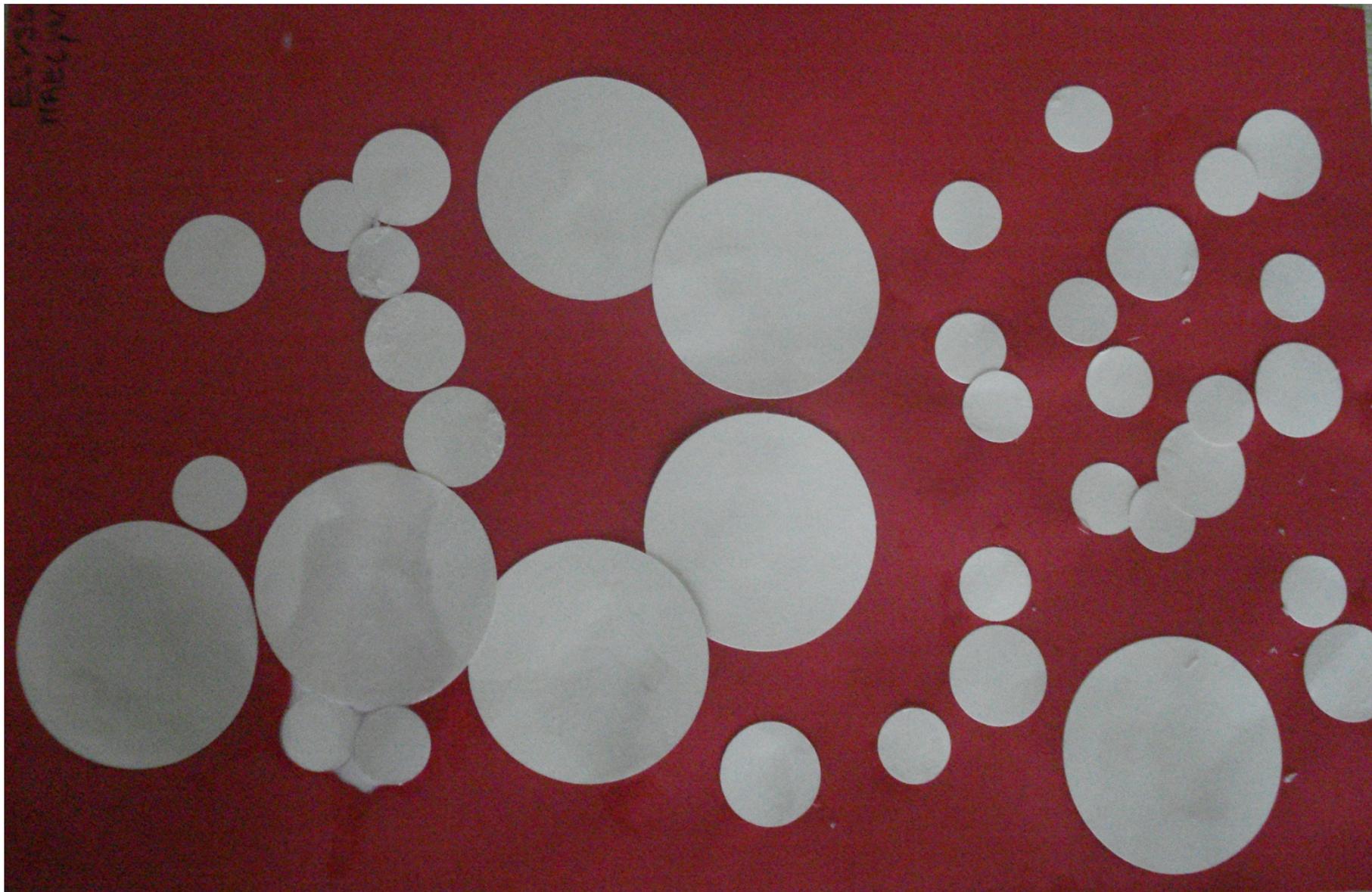


COLLAGE DE GOMMETTES QUI NE SE TOUCHENT PAS

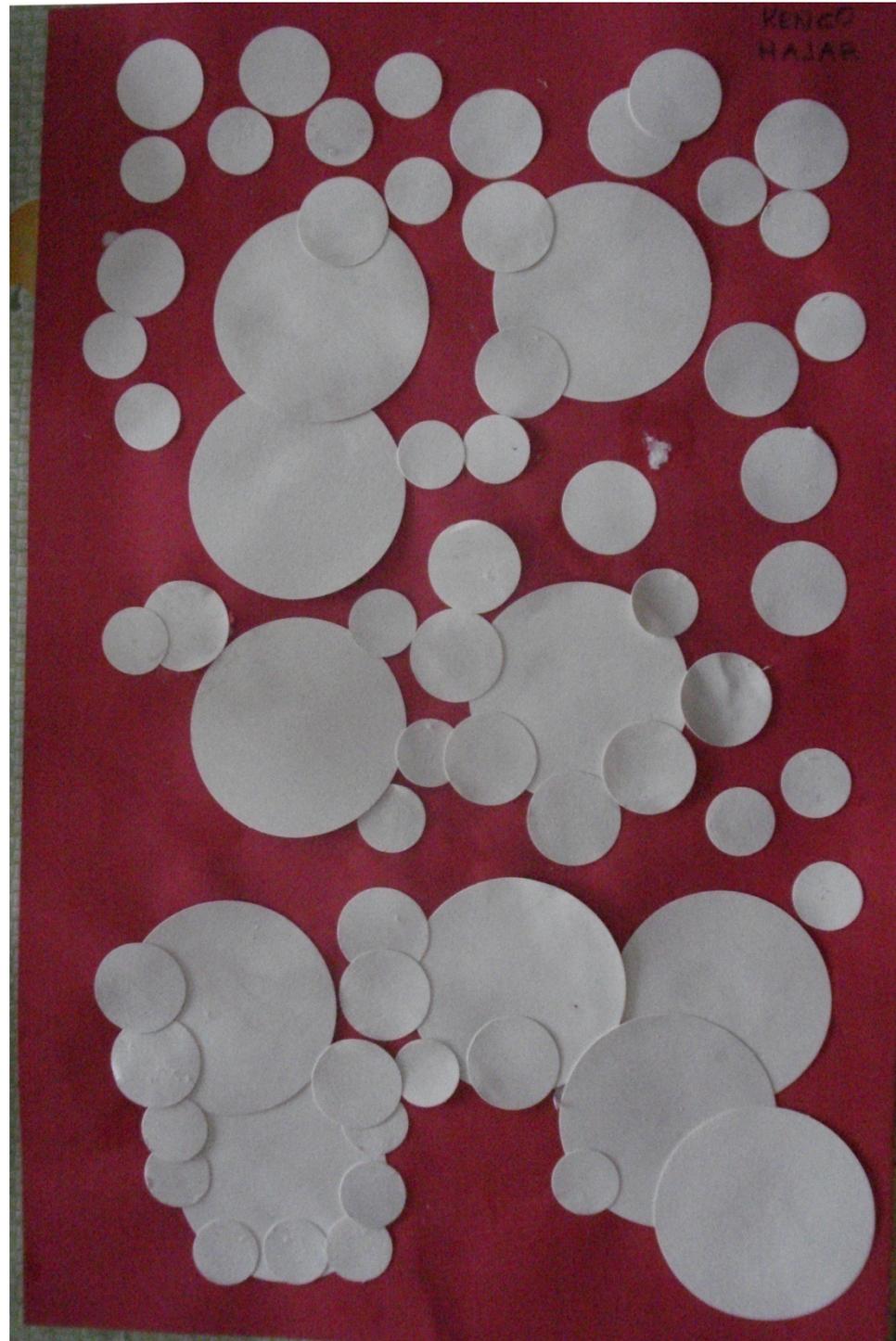
OBSERVATION D'UNE AUTRE PEINTURE DE KUSUMA

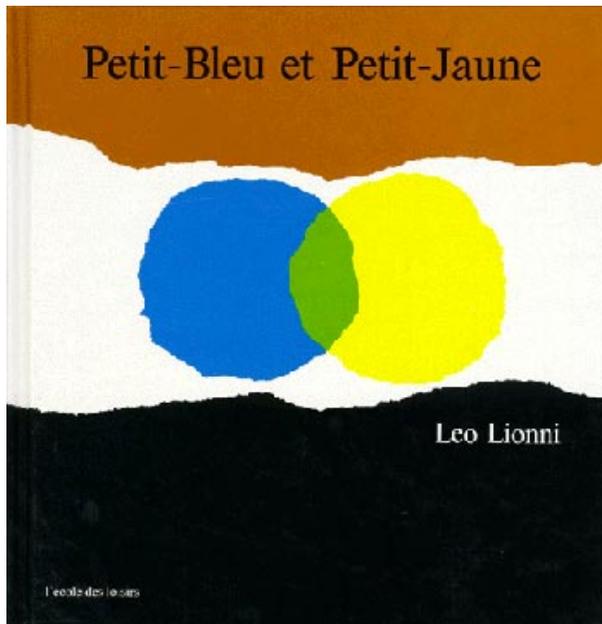


COLLAGE proposé par la maîtresse et « faire comme »

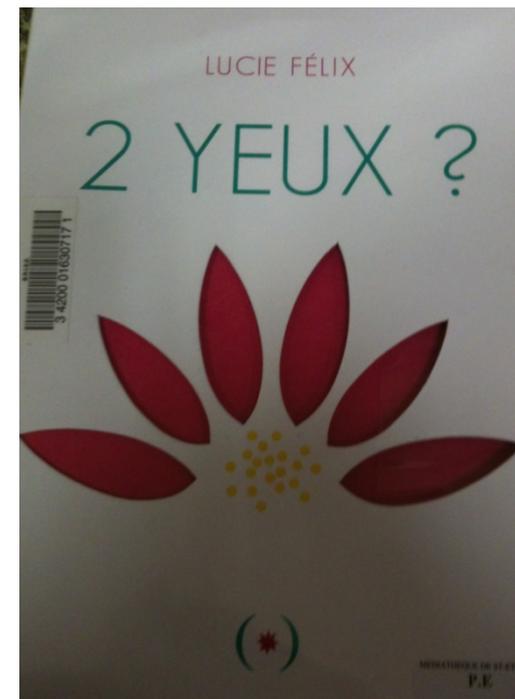
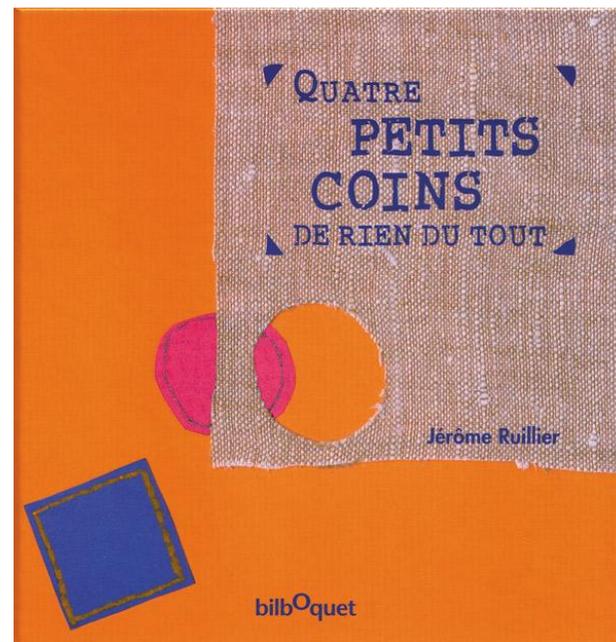


**DES RONDS QUI
SE TOUCHENT**

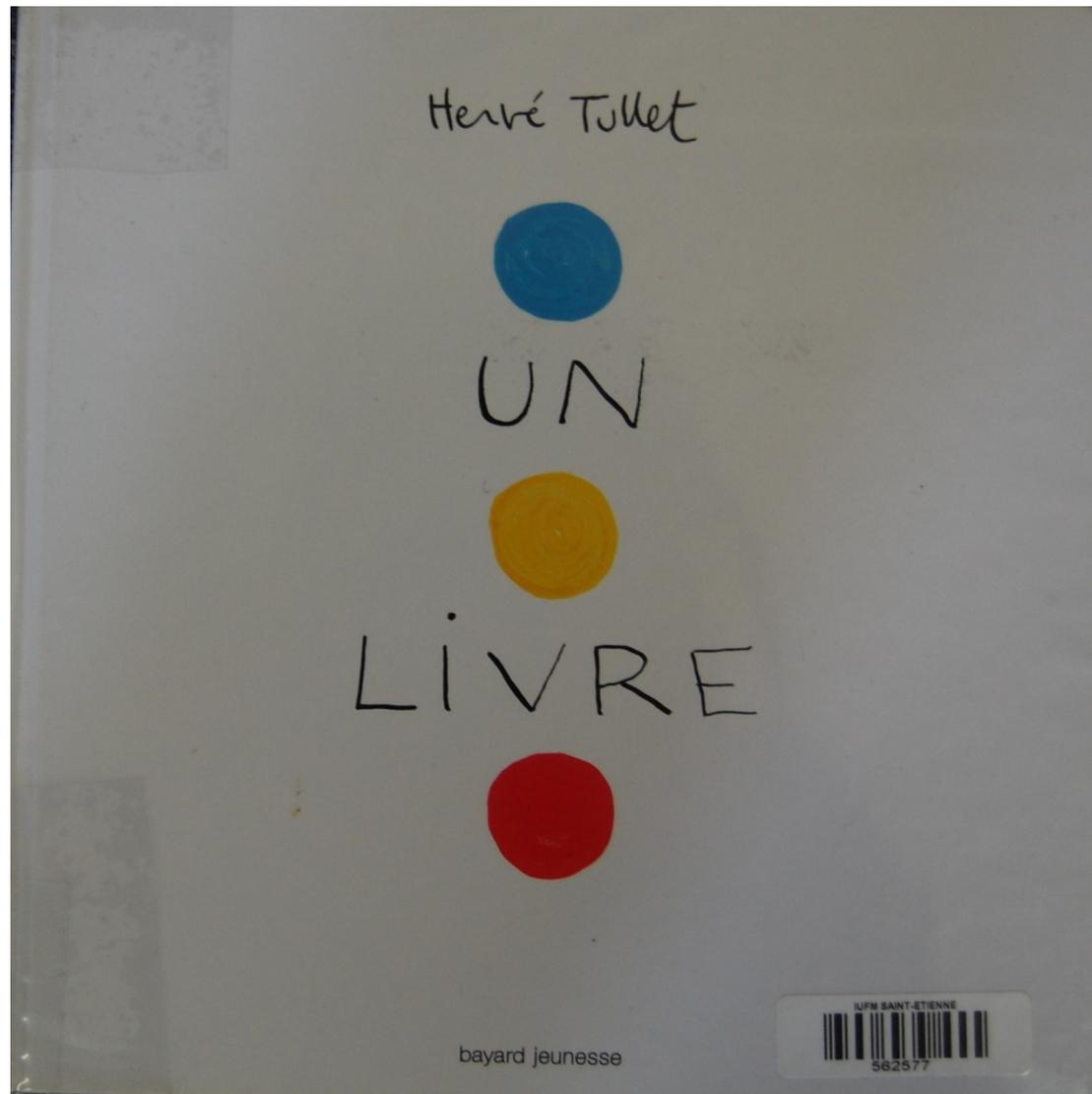


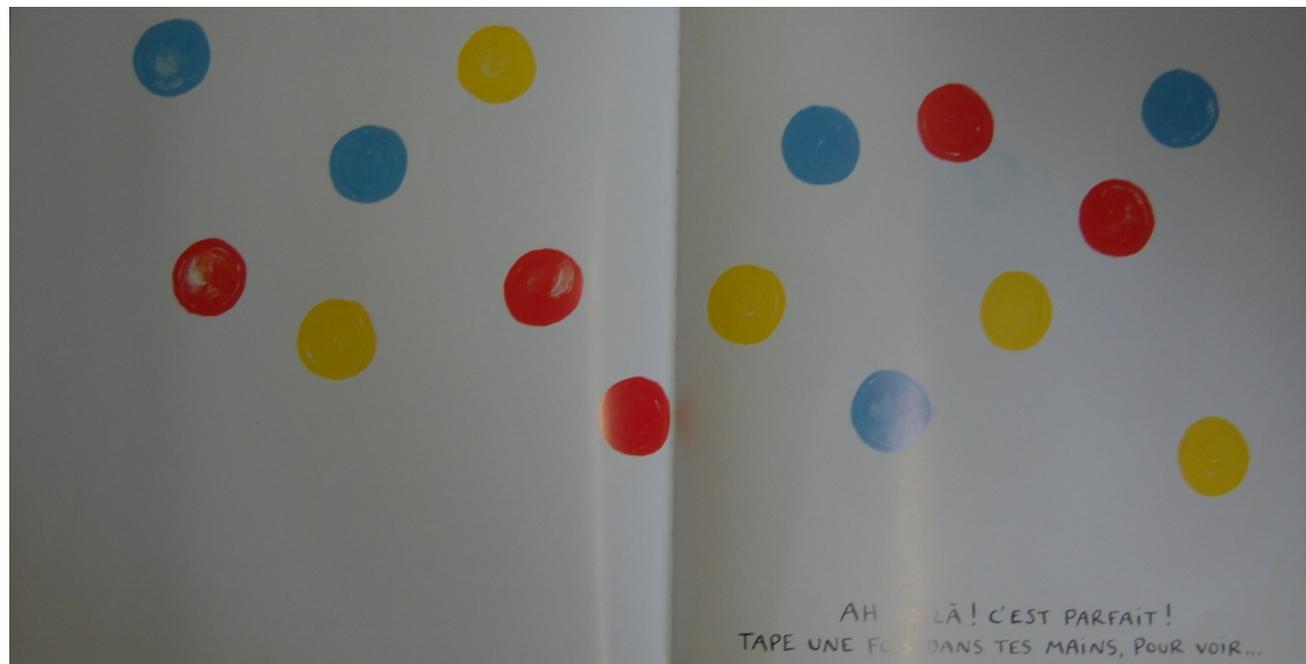


Les ronds, formes et couleurs dans les albums



Un livre, interactif pour de faux...





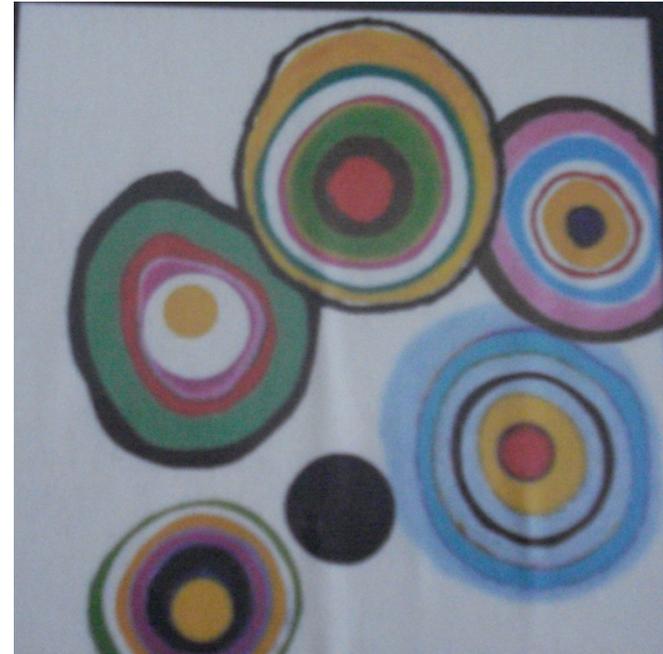
Les couleurs se fondent ...



1/ COMPARER



ET VERBALISER ...



Kandinsky

**APPRENDRE A OBSERVER ET MANIPULER DES
ELEMENTS DE LA CARTE**

**Découper des formes
Créer d' autres cartes ...**

Construire une séance d'apprentissage en arts à l'école maternelle en PS

2/ Déterminer un corpus de mots :

Déterminer un corpus contenant noms – verbes – adjectifs - mots-outils, en lien avec le vécu des élèves, pour apprendre le sens des mots.

Exemple, à compléter :

Petit, moyen, grand...Gros / maigre : « ***Prends le petit...*** »

Ronds, carrés, rectangles...: « ***Donne moi un rond ...*** »

Jaune, bleu, rose, vert, rouge...: « ***Je veux le jaune...*** »

En Arts Visuels, les notions concernent essentiellement les composants plastiques (forme et espace, couleur, matière et volume...) et leur mode de fonctionnement et d'organisation au sein d'une création.

En général, les paramètres d'exploration sont :
l'outil, le geste*, le support, la matière.

** à noter : il y a trois sortes de gestes simultanés, le geste de préhension (tenue de l'outil), le geste qui produit la trace (directement tributaire de l'outil et du médium), le geste qui conduit la trace et en construit le trajet ou la forme. Les deux premiers sont obligés et conduits par le matériel. Le troisième est volontaire, lié à la décision de l'action, à l'œil qui suit la trace, au projet éventuellement prévu. (Claude Reyt)*

FORME ET ESPACE :

Notions de :

- matériaux (support, outil, médium)
- fond/forme
- découpe (détacher sur un fond)
- délimitation (contour, cerne, intervalle)
- copie
- série
- déformation/transformation
- espace clos/ouvert
- dispersion/concentration
- vide/plein
- stase/mouvement/mouvement suggéré
- ordre/désordre
- point de vue
- cadre/hors cadre
- mise en scène
- profondeur
- illustration
- narration...

COULEUR :

Notions de :

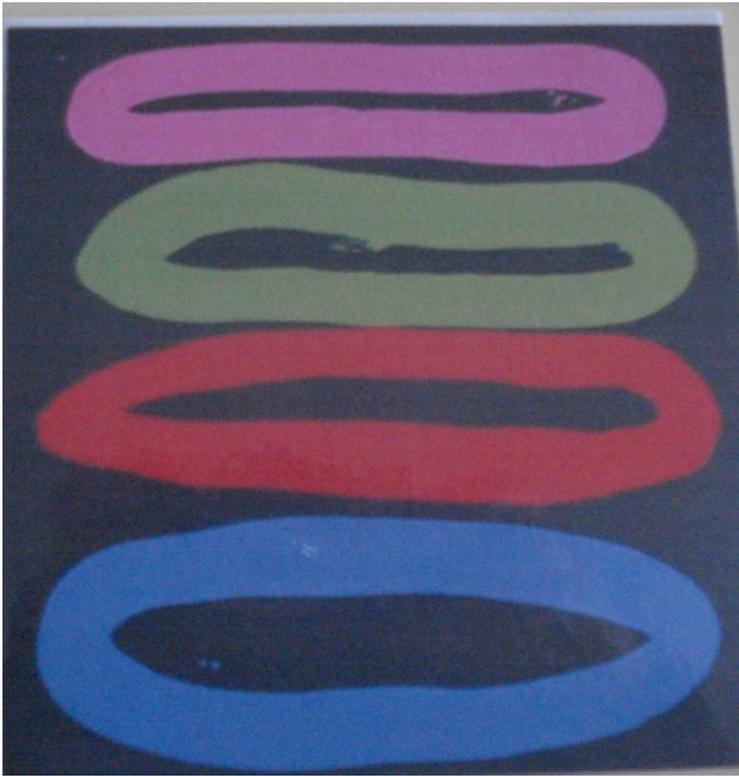
- couleur/valeur
- couleur/saturation
- couleur/contrastes
- couleur/nuances
- opacité/transparence
- fluidité/épaisseur
- relations (entre couleurs)
- couleurs et rythmes
- ombre/couleur
- matières et textures
- gestes (peintre...)

MATIERE ET VOLUME :

Notions de :

- matériaux/liants
- aplat/demi-relief
- demi-relief/ronde-bosse
- plein/vidé
- ombre/lumière
- plasticité/rigidité/dureté
- socle ou absence
- matières et textures
- mobile/immobile
- monumental/miniature
- éphémère
- installation (in situ)
- gestes (sculpteur...)

S'EXPRIMER encore et encore ...



Pollock

PRATIQUER ...



**PRATIQUER LA PEINTURE
AVEC DES EMPORTE-PIECES**

Des principes

« On apprend les mots dans une **syntaxe**, ce qui rend possible l'acquisition d'un vocabulaire de plus en plus riche.

→ Un mot même simple, n'est bien acquis par l'enfant que s'il l'a découvert et sait l'utiliser dans des contextes syntaxiques variés à sa portée ». Philippe BOISSEAU

→ Il ne faut pas s'intéresser uniquement aux **substantifs** mais aussi intégrer les **verbes**, les **adjectifs**, les **mots outils**...



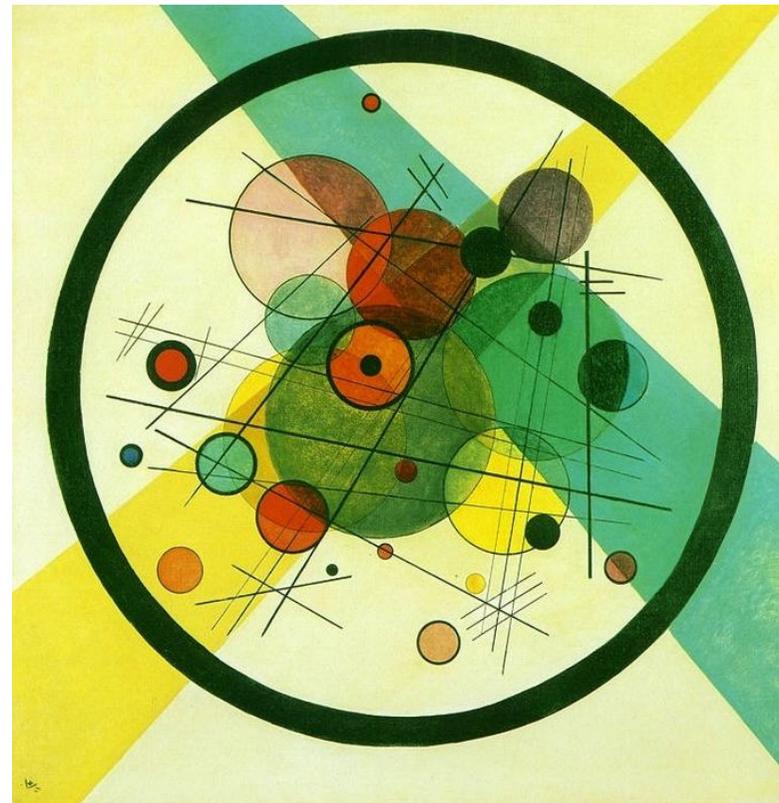
Des lignes précises ou imprécises...

**2/ OBSERVER A NOUVEAU,
COMPARER, ENRICHIR SON
VOCABULAIRE POUR REINVESTIR**





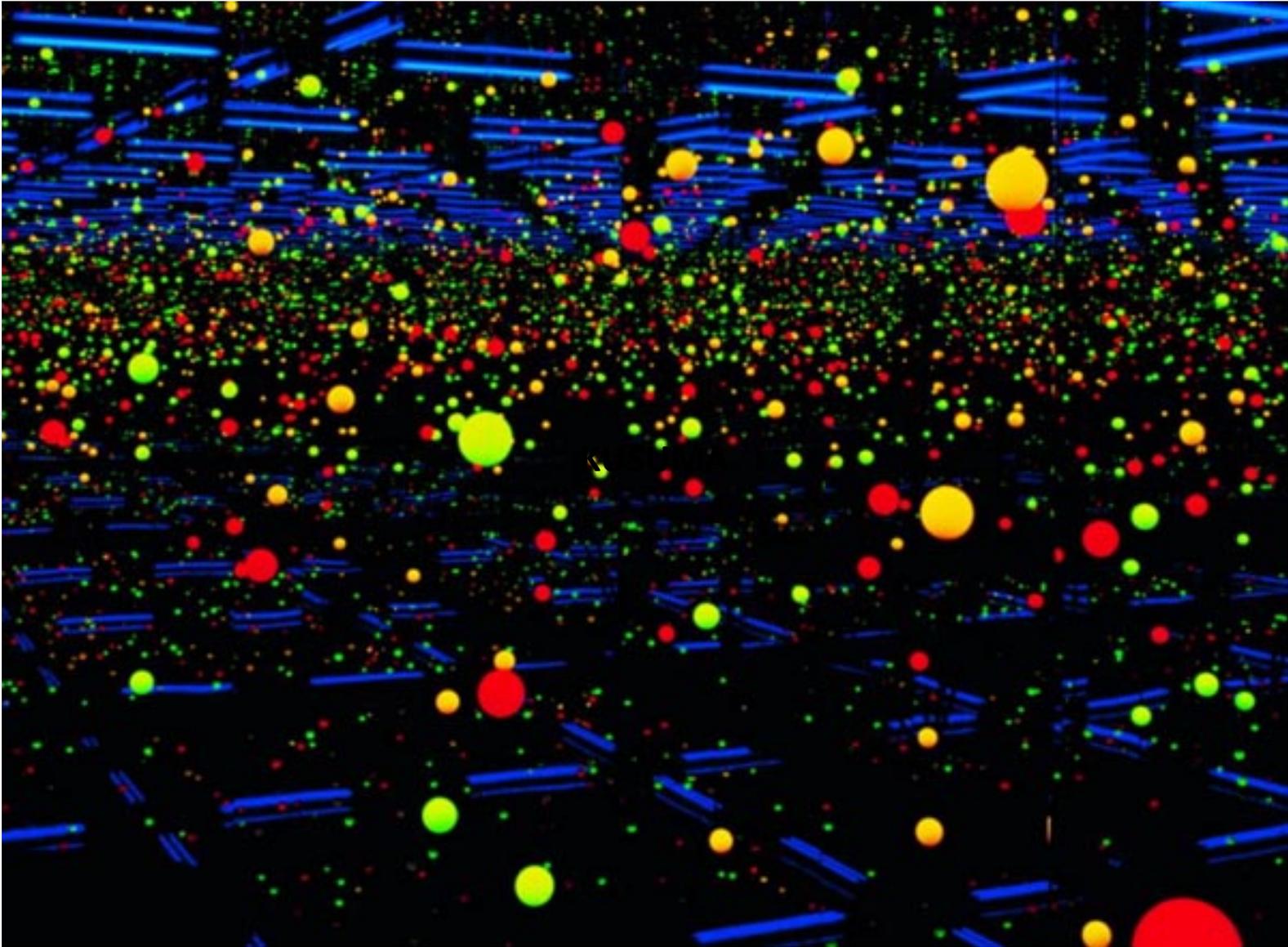
**Des ronds et des cercles
Kandinsky**



Observer la pluie et ses traces...

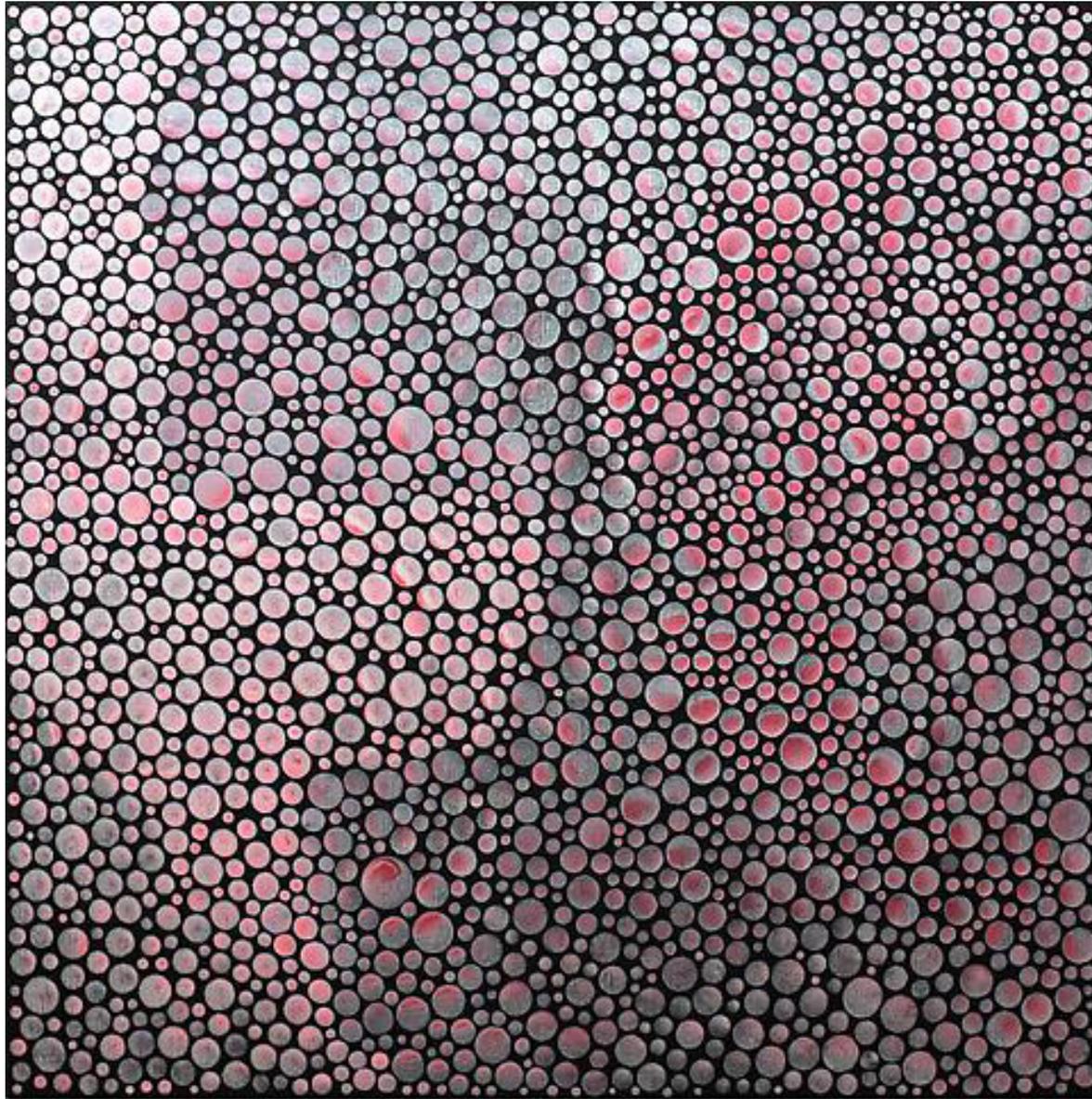


AIGUISER L'ŒIL : « LA PERSPECTIVE »



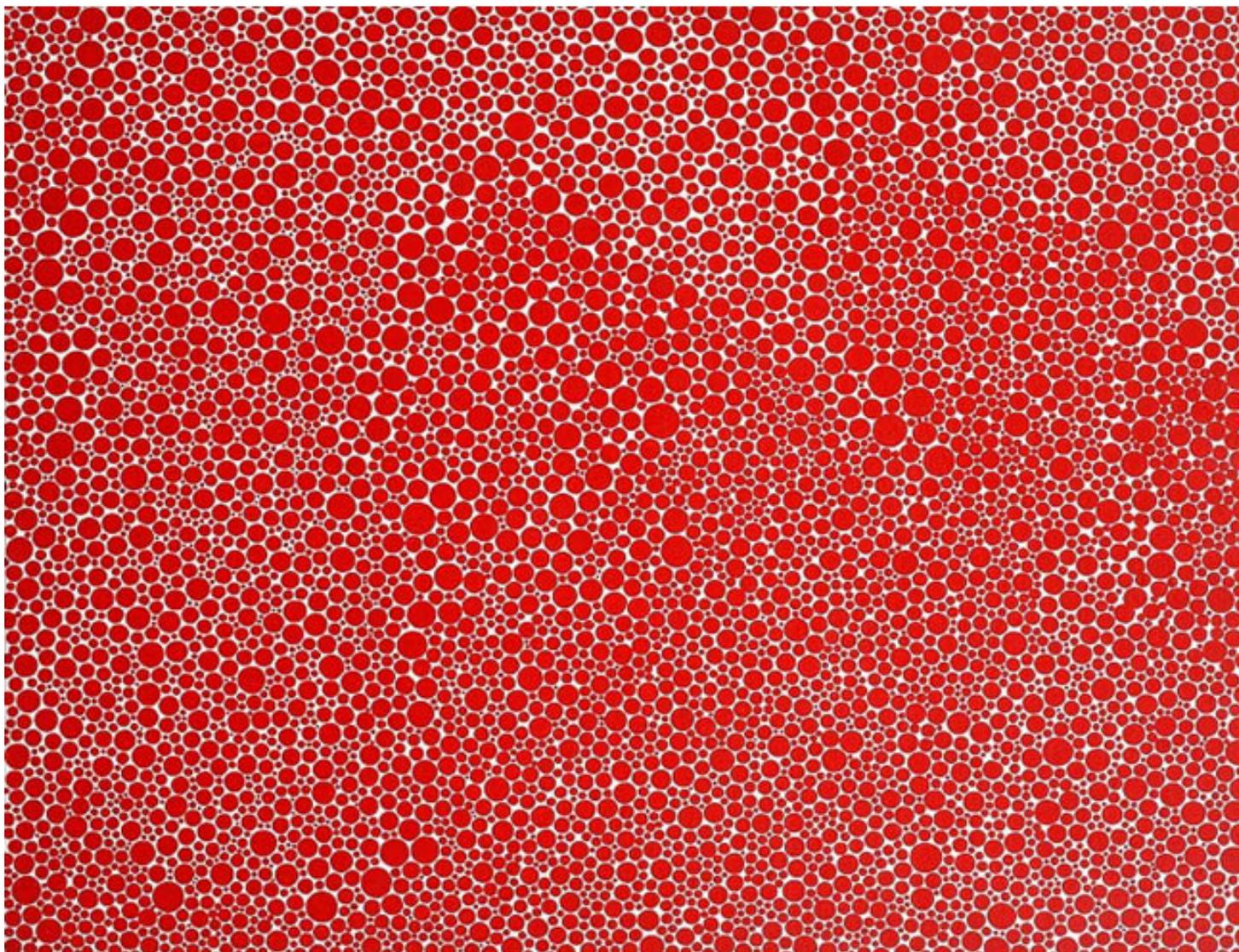
KUSUMA

COMPARER : le «CLAIR OBSCUR»



KUSUMA

Jouer sur des paramètres de couleurs par exemple...



KUSUMA

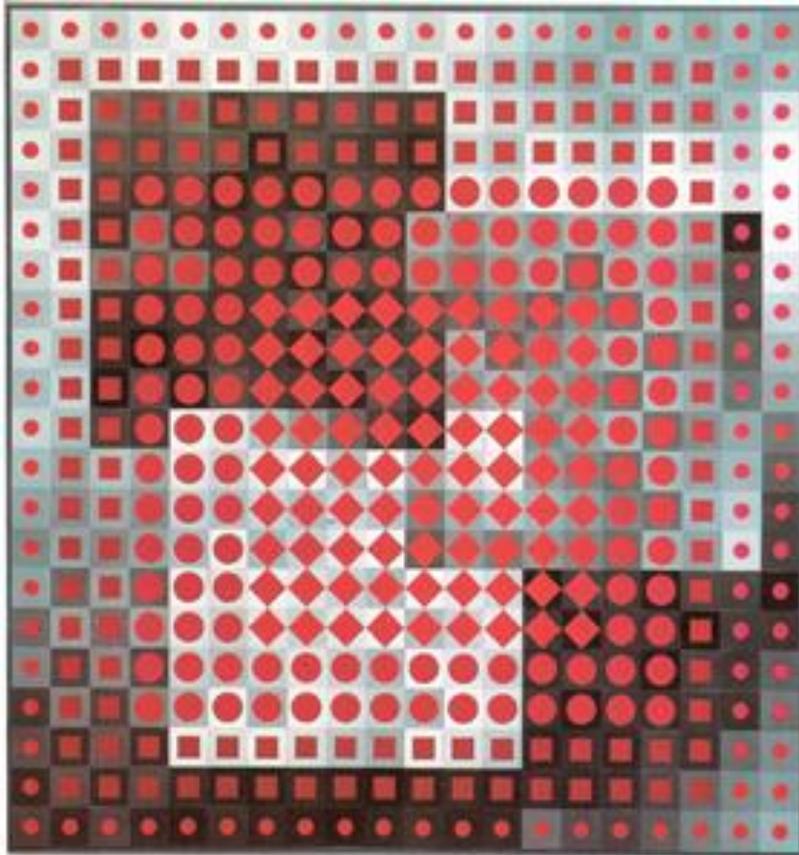


**TRIER,
CLASSER,**



**JOUER et
COLLER...**

À la découverte d'un autre artiste : Vasarely



LISSITZKY, 1944 Collage, 110 x 110 cm. Sidney Janis Gallery, New York

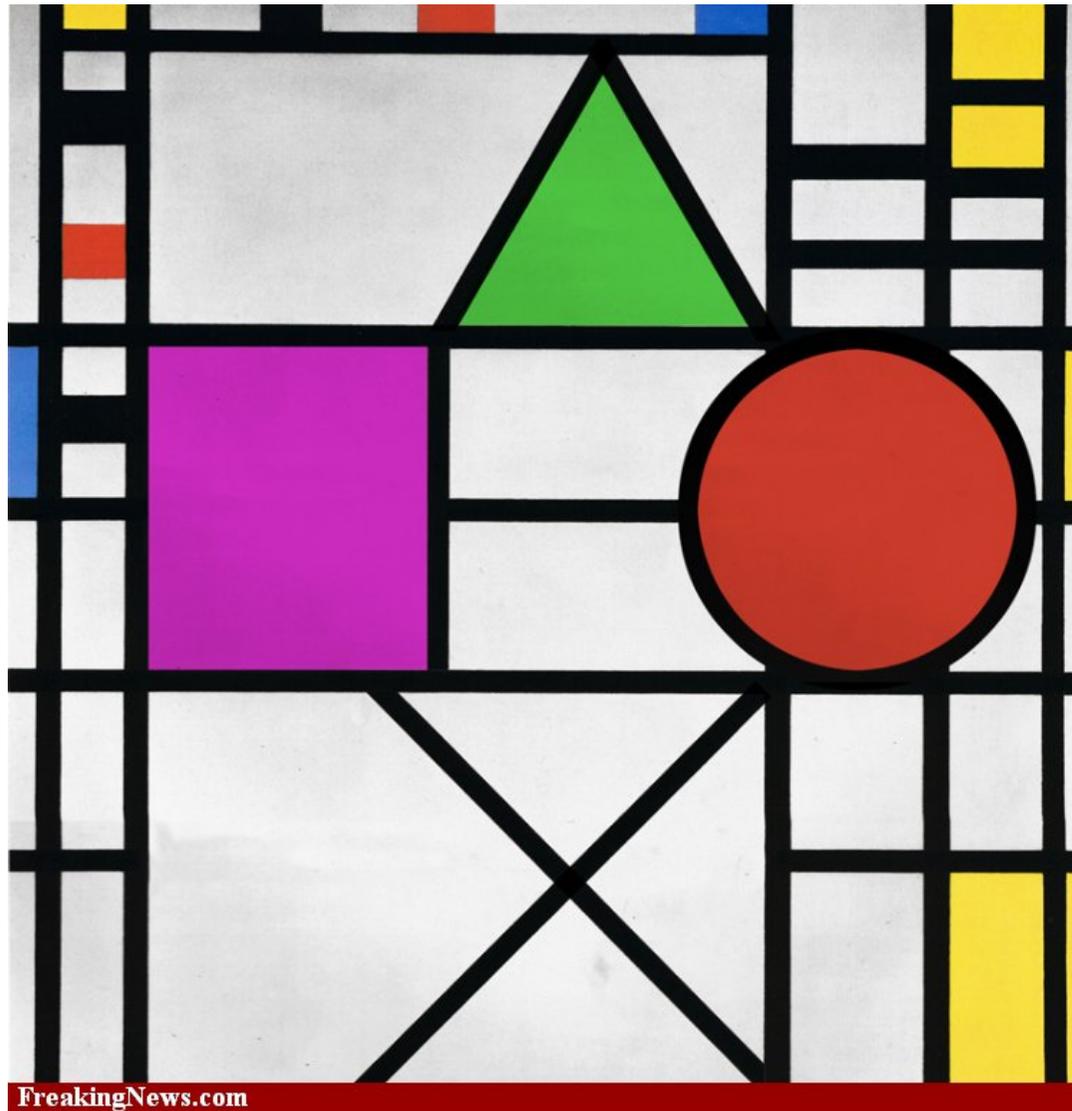


MANIPULER, VERBALISER ET CRÉER ...



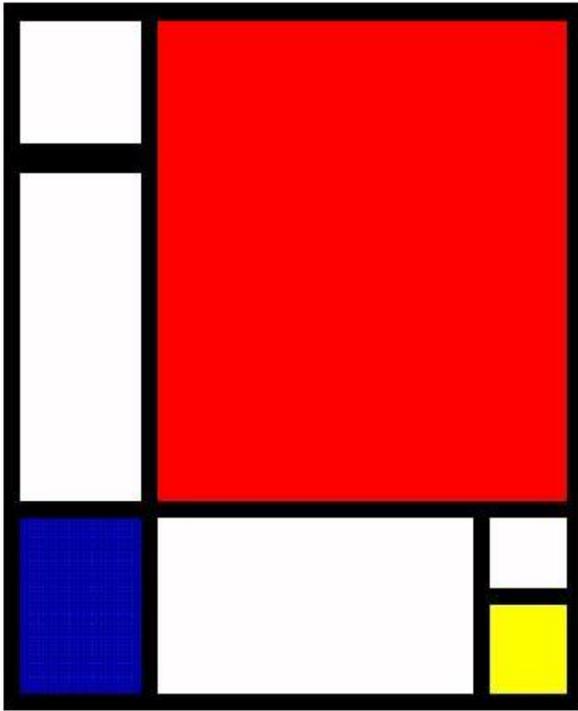
NOMMER LES FORMES ET LES COMPARER ...

**ELARGIR LE DOMAINE
ET ENRICHIR LE
VOCABULAIRE**



FreakingNews.com

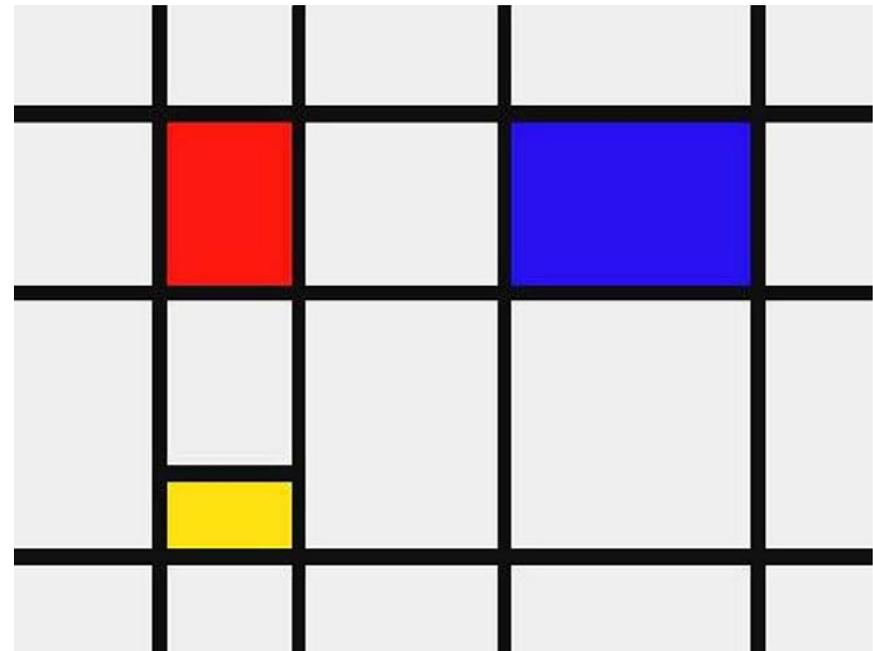
MONDRIAN

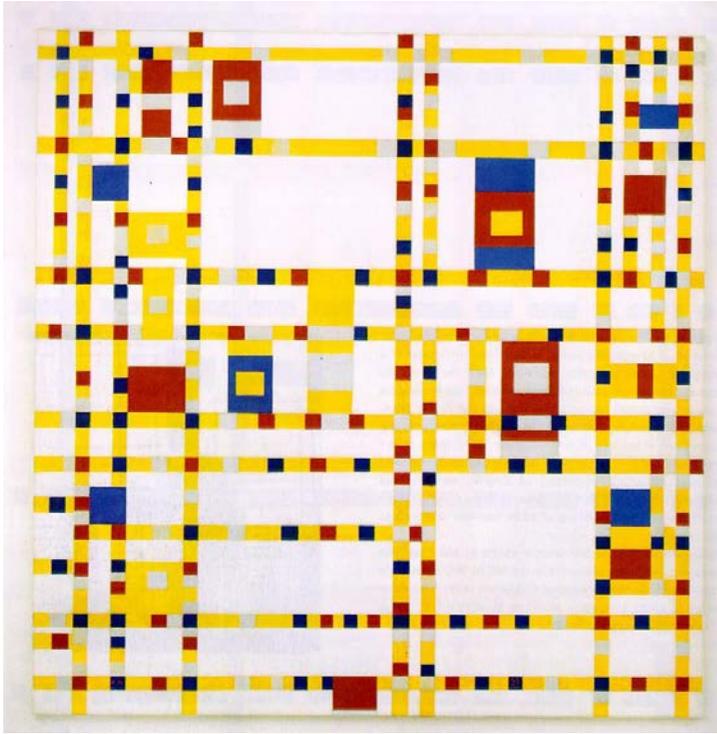


MONDRIAN

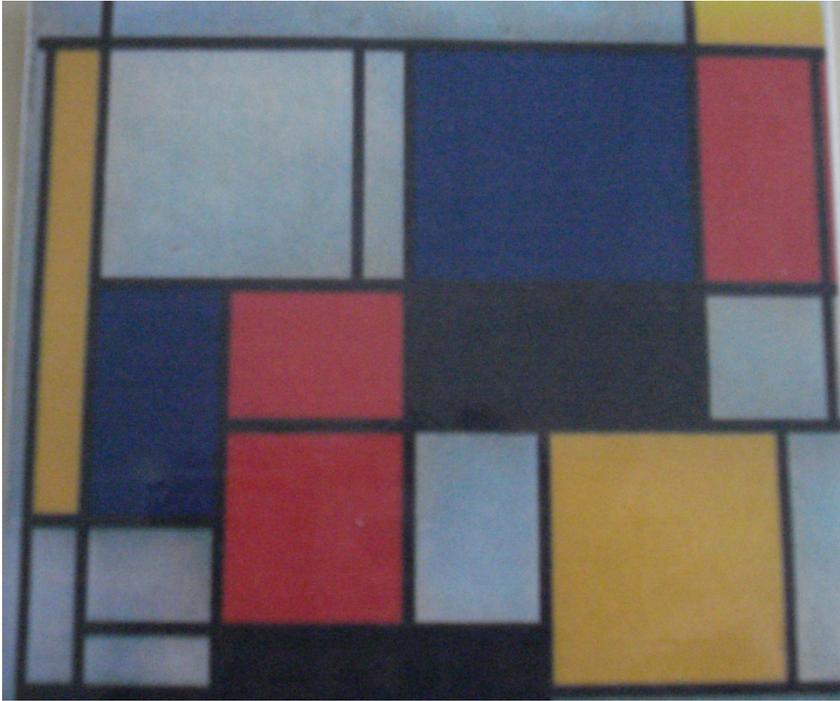
**OBSERVER, COMPARER
ET ENRICHIR SON
VOCABULAIRE**

DU ROND AU RECTANGLE ...



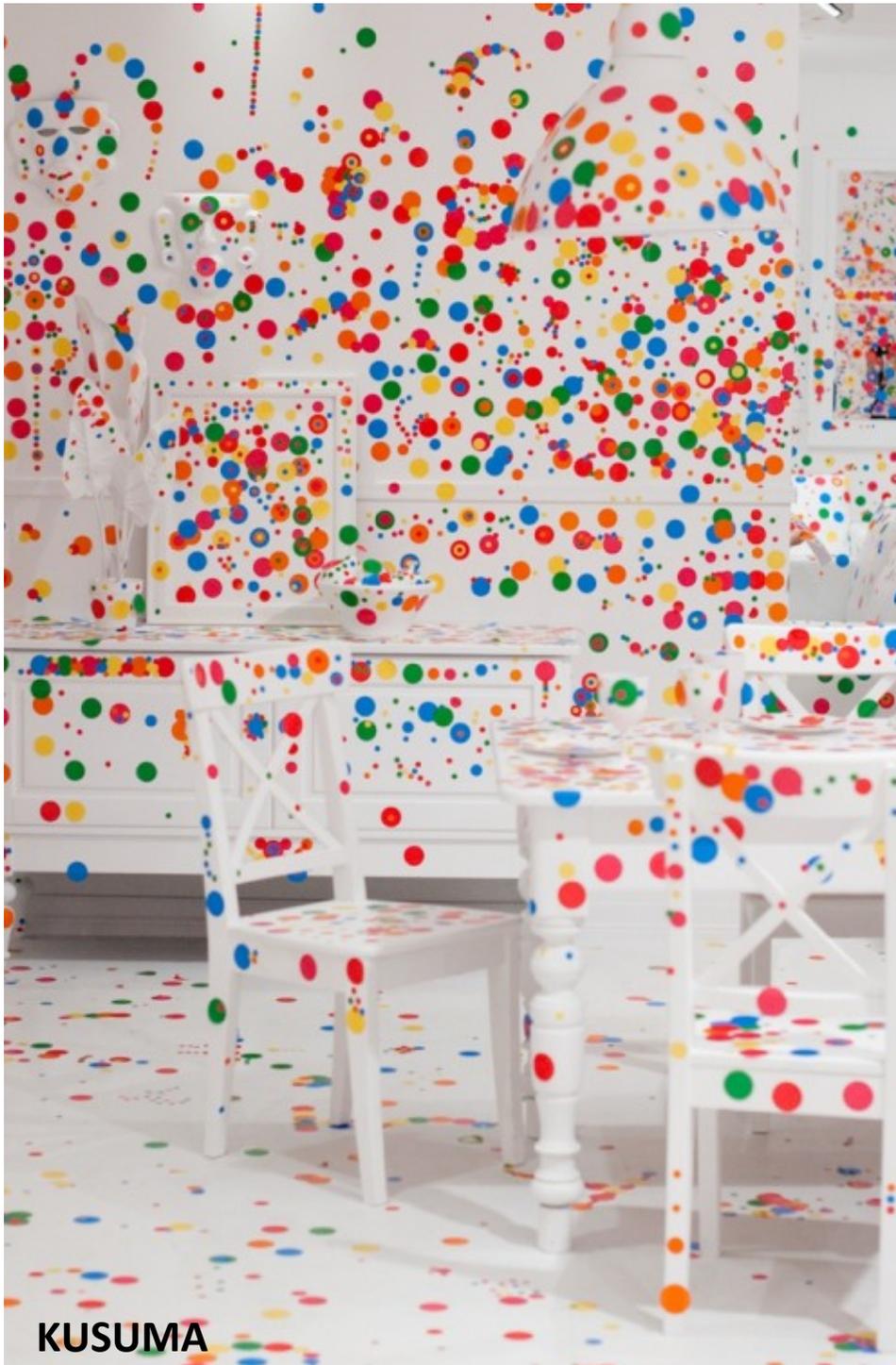


MONDRIAN





MONDRIAN



KUSUMA

INTENTION DE L'ARTISTE

**DE LA PEINTURE (2 D)
à L'OBJET (3D)**

Construire une séance d'apprentissage en arts à l'école maternelle en PS

3/ Aider les élèves à structurer et à fixer des mots, des phrases...

C'est passer du vocabulaire passif, (réception compréhension) à un vocabulaire actif (production). Autrement dit, pouvoir se l'approprier et l'utiliser à bon escient.

Permettre aux élèves de verbaliser, d'exprimer leurs émotions, d'émettre des idées, des hypothèses :

-des éléments objectifs (paramètres de la vision)

-des éléments subjectifs : ce que je ressens (de la peur, de la joie) et je nomme le caractère, impression, atmosphère, genre, esthétique...

**Aller vers une observation plus objective
en comparant
2 tableaux , 2 objets ou 2 écoutes ...**



Un fauteuil ou une chaise ?



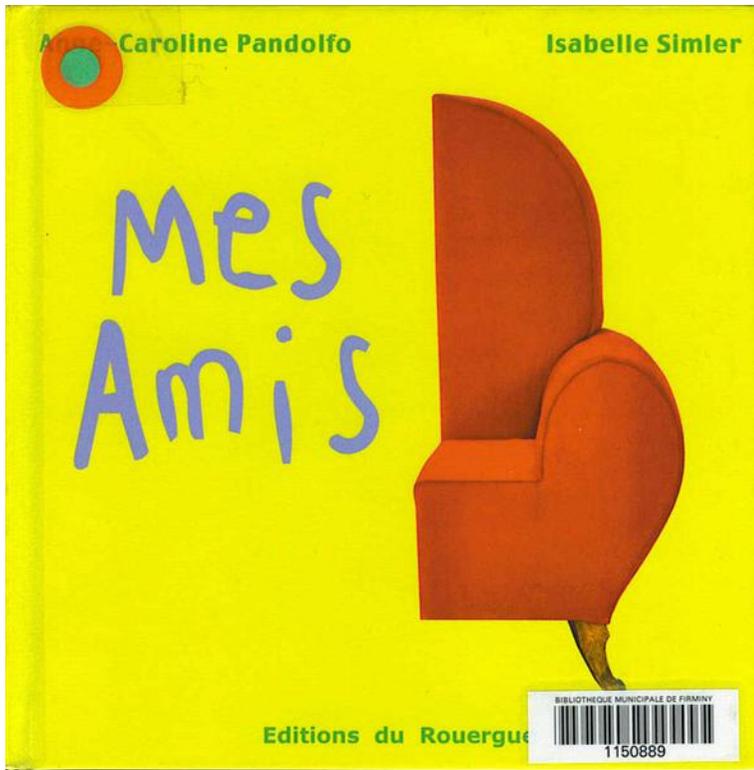
**Le maître nomme les parties de la chaise :
les 4 pieds, le dossier, l'assise**



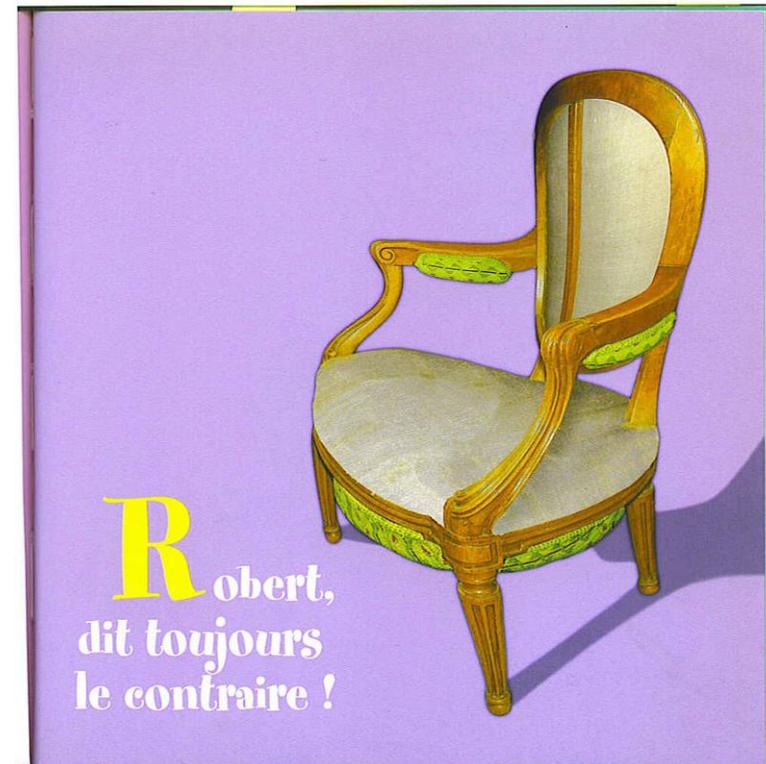
Vues de dessus et de dos

Regarder autrement





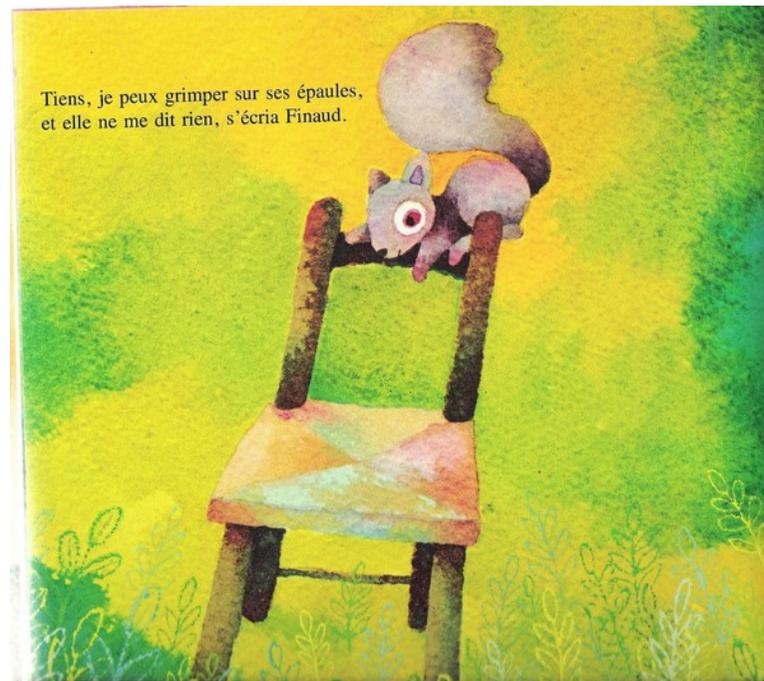
**Le maître continue de
nourrir avec des albums...**



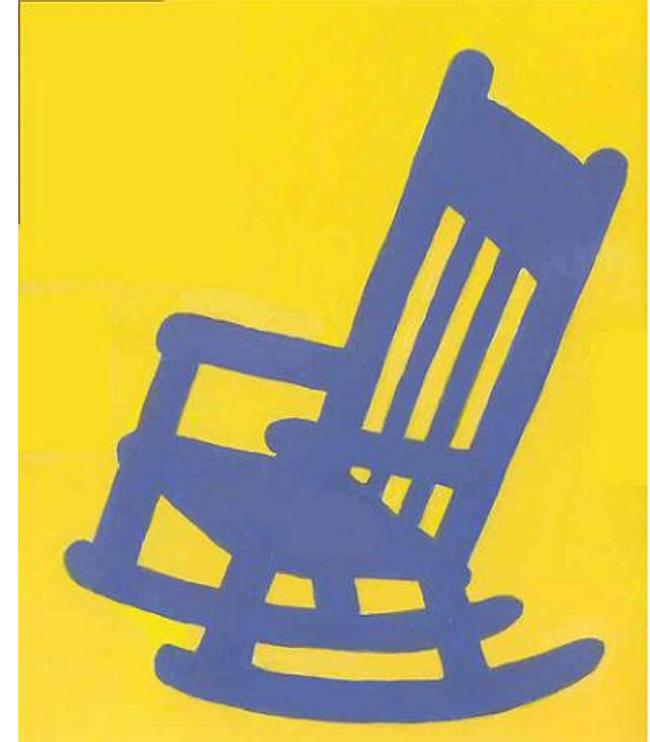
La petite chaise



Tiens, je peux grimper sur ses épaules,
et elle ne me dit rien, s'écria Finaud.



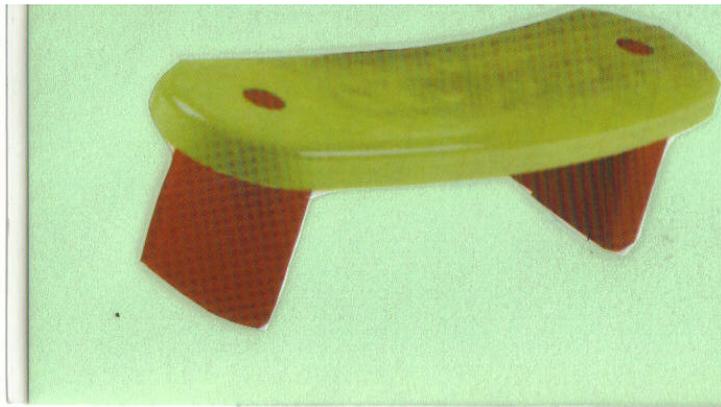
Des contes : Boucle d'or et les trois ours ...



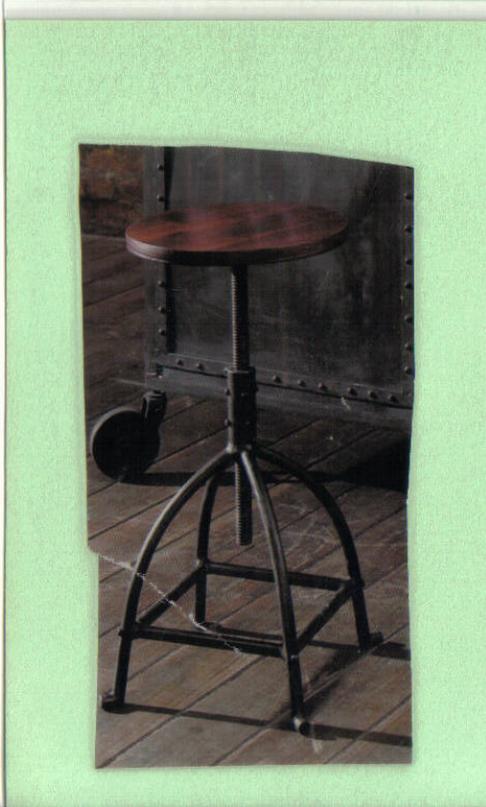
La petite chaise, la
moyenne chaise, la
grande chaise ...

N.B : c' est une chaise à bascule

LE JEU du « QUI EST-CE ? »



**Un fauteuil, un banc,
une chaise, un pouf, un
tabouret, un siège...**



Les catégorisations

Catégoriser : considérer de manière équivalente des objets, des personnes ou des situations qui partagent des caractéristiques communes

→ met en jeu de nombreuses activités cognitives : *identifier, déduire, désigner, représenter, abstraire des relations, mémoriser, rappeler, apprendre...*

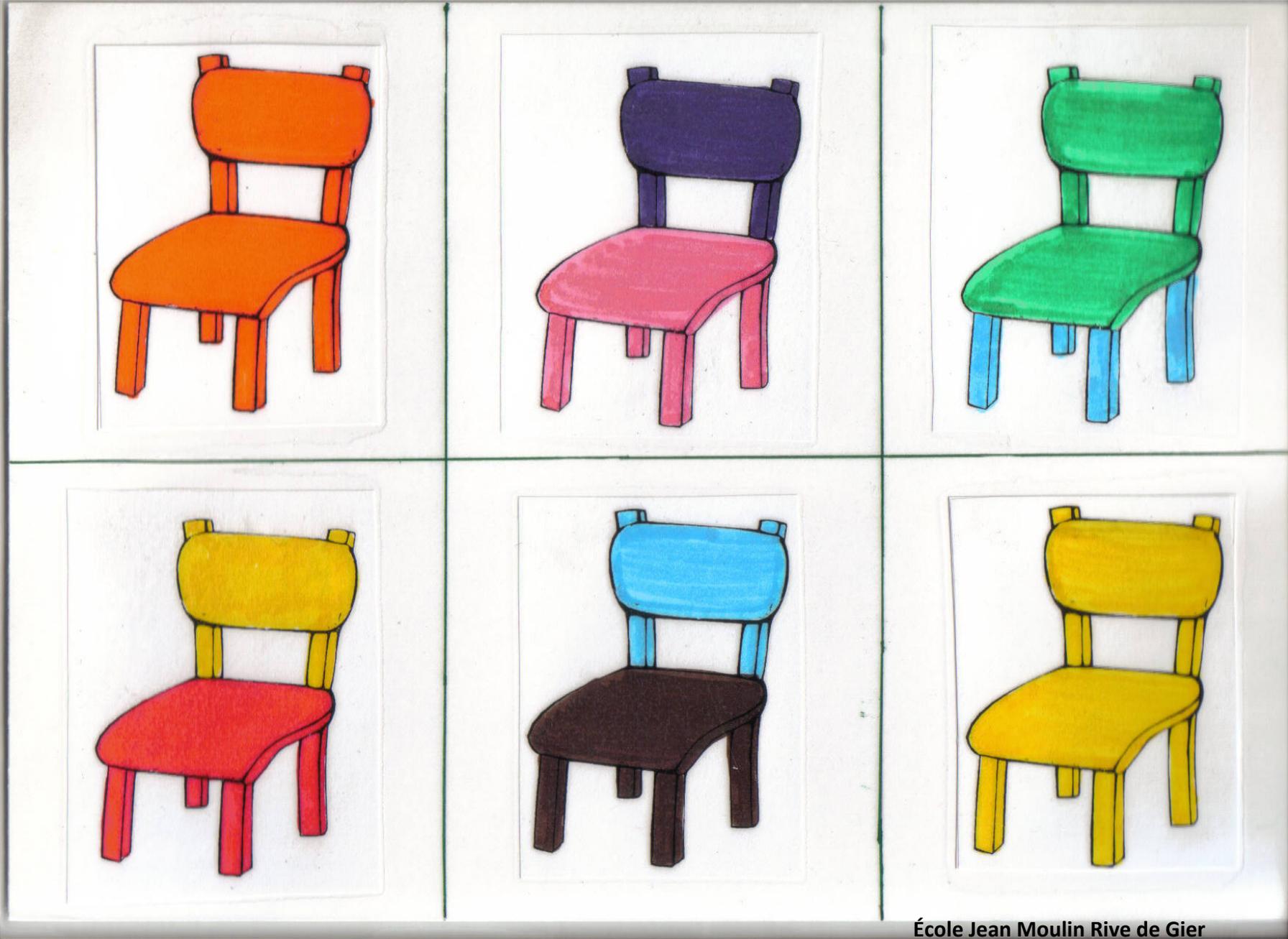
permet donc de réussir un grand nombre de tâches scolaires et de situations de la vie quotidienne.

Il existe deux types de catégorisation :

les catégories **taxinomiques** (les familles) regroupent des éléments qui se ressemblent par des propriétés communes.

Les catégories **schématiques** ou **fonctionnelles** (les thèmes) ne sont pas fondées sur la similarité mais rassemblent des éléments qui sont associés dans une même scène ou un même événement.

LE LOTO DES CHAISES



Nourrir à partir des tableaux de maître

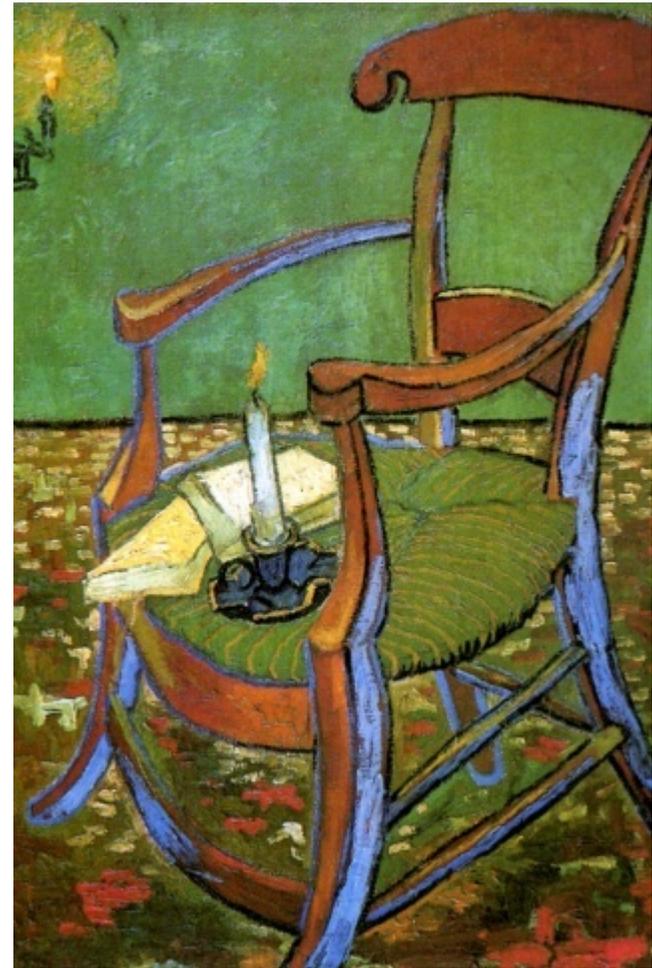


La chambre bleue de Van Gogh



Picasso « nature morte à la chaise cannée »

**« Le fauteuil red and blue »
G. Rietveld**



**« Le fauteuil de
Gauguin » par Van Gogh**